

## ELEMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA DANZA

En torno a estas danzas hay algunos rituales como las ofrendas de panes y roscas, las loas, embajadas, relaciones o dichos versados, las ordenanzas y sanciones, las colaciones y confituras, las caridades, etc.<sup>1</sup> Ya a partir del siglo XVI en adelante se encuentran numerosas citas en los libros eclesiásticos de Villafrades aludiendo a las distintas colaciones que se daban, la víspera de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, a los hermanos cofrades o incluso a los que realizaban la vigilia para portar a la Virgen el día de la fiesta.

### LAS MAYORDOMAS

Según documentos existentes la figura de la mayordoma es relativamente reciente, anterior a 1800 es el mayordomo el que realiza todas las funciones relacionadas con la fiesta aunque no era esa su labor fundamental. El mayordomo era elegido por el cura párroco a propuesta de los alcaldes ordinarios, cubría un puesto de responsabilidad siendo el encargado de responder de las cuentas de la iglesia. La primera referencia de mayordomo aparece en 1576. Dentro de las obligaciones del mayordomo de los siglos XVI al XVIII estaba la de dar la colación o refresco la víspera de la fiesta en N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Grijasalbas a sacerdotes, justicia y vecinos que asistiesen, consistiendo generalmente esta colación en vino y fruta<sup>2</sup>.

La reciente figura de la mayordoma es nombrada anualmente, desde la Virgen del Rosario, hasta la misma festividad del año siguiente y su elección es por riguroso orden de nacimiento, pudiendo ésta renunciar al cargo durante la semana de la novena de la Virgen de Grijasalbas.

---

<sup>1</sup> En Gatón los danzantes llevaban al pueblo al baile en pasacalles desde la plaza hasta la cuesta de las bodegas y allí las mayordomas agasajaban a los danzantes con dos quesos y una arroba de perillos conocido como “*las caridades*” (testimonio de **Carmelo de la Rosa**). En Cuenca de Campos, los oficiales de la Cofradía de San Bernardino según acuerdo de 1856 darán a los danzantes una cántara de vino, dos panes y unas cebolletas (**A. G. D. V.** Libro de Cuentas Cofradía de San Bernardino. Año 1856) y en Villarramiel en 1740 en torno a una hoguera de manojos, que costeaba el concejo, se pagaba a los danzantes una fanega y seis celemines de pan cocido (**Fernández Martín, Luis y Pedro**. *Historia de Villarramiel*. Palencia, 1984, pág. 271).

<sup>2</sup> Estas colaciones aparecen constantemente desde el año 1576.- *Colación, comida y guisadora*. Año 1617.- *Colación de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Agosto, se recibe en descargo al mayordomo que dijo haber gastado en la colación de la víspera de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Agosto como pareció por menudo en el libro de este asiento*. Año 1751.- *Item . Diose descargo de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Agosto como refresco de vísperas para los srs. sacerdotes, justicia y vecinos que asisten a vísperas doce reales*. **A. G. D. V.** Libro de Fábrica de la Parroquia de Villafrades.

DANZA DE PALOS DE VILLAFRADES DE CAMPOS  
ELEMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA DANZA



**Mayordomas a la vieja usanza**

Es requisito indispensable ser casadas y nacidas en el pueblo, o haber contraído matrimonio con algún nativo, e incluso también se aceptan aquellas que se encuentran inscritas en su registro eclesiástico.

Se designa una Mayor y otra Menor, siendo la primera la de mayor edad, teniendo diversas obligaciones durante el año, destacando el mantener perfectamente limpia y adornada la capilla de la Virgen.



**Mayordomas entrando a la iglesia**

MARTA GÓMEZ PARÍS, RAFAEL GÓMEZ PASTOR Y ELÍAS MARTÍNEZ MUÑIZ

## REFRESCOS, COLACIONES Y PROPINAS

Dentro de las obligaciones de las mayordomas están las colaciones y agasajos a los danzantes siempre que éstos acudan a sus casas, obsequiándoles con dulces y licores sin que falte la tradicional cesta de avellanas. Este tipo de actos se relacionan históricamente con las tradicionales colaciones que aparecen ya en el siglo XVI<sup>3</sup>.

El chivorra designa, de entre el grupo de danzantes, el que deberá hacer de “servil”, recayendo esto por lo general sobre el más joven. Este comenzará sirviendo la ronda siguiendo una escala jerárquica que debe iniciarse con la mayordoma, chivorra y a continuación danzantes.

Con el paso de los años se perdió la costumbre, pues lo tradicional era vino y volados por la mañana y licores durante la tarde, sin que faltase el clásico cigarro puro y obsequiar con una taza de almendras y otra de avellanas a sacristán y señor cura, además de la propina a éste último.

A resaltar de entre todos estos agasajos y refrescos que las mayordomas dan a los danzantes los siguientes:

*La Confitura:* El rito consiste en el ofrecimiento de los danzantes a las mayordomías, primero a la mayor y más tarde a la menor, y conseguir su aprobación, teniendo lugar este acto el jueves anterior a la fiesta lo que se denomina “probar la confitura”, no siendo solamente dulces confitados lo que se sirve en estos ágapes sino también licores y frutos secos.

*El Papelucho:* Es una bolsita de celofán que contiene avellanas, almendras, caramelos y un dulce con que la mayordoma obsequia a sus invitados, pero que sirve para dar nombre a la función nocturna que antes se celebraba a la puerta de su casa en la que invita a todo el pueblo a limonada durante el baile. En un reservado, generalmente la sala, convida a parientes, amistades, cura párroco y danzantes al “papel”<sup>4</sup> o refresco, actos que eran amenizados por el dulzainero. Esta fiesta la celebra la mayordoma mayor el primer día de fiesta y la menor el segundo.

*Colación de las avellanas:* A este fruto se le otorgan tradicionalmente diferentes significados, algunos relacionados con

---

<sup>3</sup> Colación de madera, anís, castañas y sal en arriendos de las heredades por Navidad. Colación de sardinas y naranjas víspera de Navidad. Colación de peras y vino en víspera de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Agosto. A. G. D. V. Libro de Fábrica de la Parroquia de Villafrades.

<sup>4</sup> Tanto los danzantes como el chivorra reciben un doble “papelucho”.

galanteos amorosos u otros con la suerte o la sabiduría<sup>5</sup>. Puede que exista o no relación con esto pero si es verdad que en Villafrades las avellanas son elemento fundamental, incluso los palos de los danzantes<sup>6</sup> o la “tralla” del chivorra son habitualmente de madera de avellano.

La ración de avellanas que las mayordomas deben de dar a los danzantes y el chivorra los días de la fiesta es: chivorra seis puñados y danzantes tres<sup>7</sup>.



Danzante cogiendo avellanas

Cabe destacar la importancia de estos frutos como elemento sonoro durante los bailes que realizan los danzantes sonando en el interior de sus camisas, hasta tal punto que antiguamente existía cierta rivalidad por ver quien las hacía sonar con mayor intensidad. Pero las avellanas no solo tienen por objeto acompañar con sus sonidos los movimientos de la danza, sino se les asigna el ya

---

<sup>5</sup> En la fiesta de las *Cantaderas* de León y en algunos pueblos de su provincia a los puñados de avellanas se los conoce como “*perdones*”.

<sup>6</sup> Memoria entregada al jurado de la prueba de sector del concurso de Coros y Danzas. Villafrades 5-10-1950. A. H. P. V. Sección Femenina. Signatura 954

<sup>7</sup> Antes también era tradición que los músicos recibiesen un puño de avellanas, un cigarro y una pasta, según recuerda el dulzainero Ricardo Gutiérrez. Eran incluso avisados para que llevasen una talega para portar las avellanas y no era pues de extrañar ver dos costales llenos de este fruto en casa de las mayordomas.



mencionado valor supersticioso contra la desgracia, adquiriendo un carácter de amuletos.



Niños recibiendo avellanas

También existe la costumbre de “pagar el lazo” que los danzantes bailan a la salud de la mayordoma el día de la fiesta, costumbre ésta con gran tradición<sup>8</sup>, así observamos en los libros de fábrica de la iglesia el pago por parte del mayordomo ya en el año 1728: “*Propina de danzantes que asistieron a llevar al mayordomo 15 reales*”<sup>9</sup>.

## EL MAZAPÁN

La tradición de las ofrendas se cree que es algo propio de las creencias y prácticas de la civilización greco-romana en la época del Imperio propia de los “*pagi*” o rústicos en honor a la diosa Ceres. Hacían estas ofrendas con manadas de espigas de trigo aunque también predominaban las tortas y pasteles de formas diversas hechos con harina de

<sup>8</sup> También se considera propina el pago del lazo por parte del Ayuntamiento asentado a principios del siglo XX en los Libros de Pagos del Ayuntamiento. A. M. V. Libro de Pagos del Ayuntamiento de Villafrades.

<sup>9</sup> A. G. D. V. Libro de Fábrica de la Parroquia de Villafrades.

cereales, flores y frutos<sup>10</sup>. Caro Baroja dice que en Castilla y otras partes de España, al pan o torta, o rosca con huevos que se regala a los niños, o al predicador después del sermón de gracias, el día de Pascua, se denomina “*mona*” y “*hornazo*”<sup>11</sup>. Este culto de eminentemente carácter agrícola todavía se conserva en algunos lugares como, Talavera donde llevaban las roscas o “*mondas*” durante la procesión colgadas de un ramo o brazo, San Pedro Manrique o más cercanos como es el caso de Cisneros.

Hay noticias de su existencia en Villafrades ya en el año 1607 en el que se cita una *deuda por el mazapán de seis onzas*<sup>12</sup> aunque probablemente este detalle haya estado siempre vinculado a la Virgen y a la procesión.

Son estas roscas de mazapán que llevan la Virgen y el niño durante la fiesta, de molde muy antiguo elaboradas durante muchos años por “*casa Prieto*” afamado repostero de Villalón. Antiguamente eran cinco roscas y su distribución de la siguiente forma: dos se ofrecían durante la misa (una para el señor cura párroco y otra para la Virgen), dos más para los danzantes y la última para los portadores de la Virgen durante la procesión. Actualmente se reparten entre éstos dos últimos al concluir la fiesta.



Mazapán de la Virgen

<sup>10</sup> Caro Baroja, Julio. *Ritos y mitos equívocos*. Madrid, 1974, pág. 55.

<sup>11</sup> Caro Baroja, Julio. *Ritos y mitos equívocos*. Madrid, 1974, pág. 80.

<sup>12</sup> A. G. D. V. Libro de Cuentas, de Fábrica, Apeos y Aniversarios. S. XVI-XVIII.

## EL VERSO Y LAS LOAS

Los versos y alabanzas a la patrona o al patrón por parte del birria es común y generalizado en la casi totalidad donde han existido o existen las danzas de palos y casos próximos a Villafrades los tenemos en Cisneros, Herrín, Gatón, Ceinos, Cuenca etc.

Benito Castañeda ya informa que en el siglo XVI:

*“En un principio lo principal estribaba en las alabanzas y “dichos”, que con particular cuidado se procuraba que fueran buenos, graciosos, oportunos y sentidos, y no pasaban como no se lo pareciesen a los señores del Regimiento. Para juzgarlos, ocho o quince días antes de la fiesta se personaban en el consistorio los danzantes y en presencia de los regidores bailaban, y después recitaban lo que en su día hubieran de decir”<sup>13</sup>.*

Aunque hoy día no siempre se suele realizar, el chivorra debe de recitar el verso que “echará” en la procesión a la mayordoma mayor cuando van a recogerla a su casa antes de la misma y así recibir su aprobación.

Comenzada ya la procesión es el momento más emotivo y de mayor expectación el la escucha del verso que el chivorra dedica a la Virgen evocando el sentir popular.

---

<sup>13</sup> **Valencia Castañeda, Benito.** *Crónicas de antaño.* Valladolid, 1915, pág. 193



DANZA DE PALOS DE VILLAFRADES DE CAMPOS  
ELEMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA DANZA



**Chivorra recitando el verso**

Generalmente compuesto por él mismo suele tener una estructura similar año tras año. Temas obligados son ensalzamiento a la Patrona,

MARTA GÓMEZ PARÍS, RAFAEL GÓMEZ PASTOR Y ELÍAS MARTÍNEZ MUÑIZ



agradecimiento por el año, ruego por danzantes, mayordomas y autoridades; concluyendo siempre con el tradicional viva a la Patrona. Además si realizamos un breve repaso de los distintos versos de chivorras a través de los años, encontraríamos en ellos el fiel reflejo de las situaciones, alegrías y penalidades que afectaron a la población en cada momento (sequías, riadas, enfermedades, guerras,...). Es casi insistente en estos últimos años la cita obligada a la despoblación y un cántico desgarrado a la conservación de esta danza que no sería posible si aquella se llegara a producir.

Son muchos los versos que a través de los años han sido testimonio de la historia de este pueblo, como muestra:

*Virgen santísima de Grijasalbas  
excelsa Madre y Patrona Nuestra  
un año más ante tus divinas plantas,  
este tu fiel y amado pueblo se congrega.*

*Vos sabéis mi Gran Señora  
que no es necesario que suene  
trompeta alguna anunciadora  
de esta vuestra típica fiesta  
que a todos nos conmueve y enarbola.*

*Estáis presente día y noche  
en nuestros humildes corazones,  
para amarnos sin descanso,  
y en vigilia permanente  
recibiendo a troche y moche  
muchos y grandes favores.*

*Esta es pues la gran razón  
Virgen Nuestra de Grijasalbas  
que las gentes de este pueblo tenemos,  
para que al llegar vuestra fiesta  
cual apiñado racimo nos aprestemos,  
a rendiros el gran homenaje  
que Vuestra Majestad Divina merece.*

*Sois fuente de gracia llena  
que inunda nuestros corazones,  
y arrastrados por este torrente,  
aunque andemos por otras regiones,  
acudimos cada año a vuestras plantas  
a renovar el Amor, con mayúscula,  
que por Vos sentimos,  
y a pedirnos, como no,  
nuevos y más grandes favores.*

*Y como sé, que una madre como  
Vos,  
no puede negarnos nada,  
en nombre de este mi pueblo  
y de la humanidad entera,  
vengo a haceros una petición,  
que a todos por igual atormenta.*

*De la falta de Amor, entre los  
hombres  
libranos dulce señora.*

*Del pasotismo y la indiferencia  
que hoy, por doquier reina,  
defiéndenos en cada hora,  
pero auméntanos, oh Madre amada,  
el valor,  
no para hacer la guerra  
que eso sé, que a todos nos aterra,  
pero sí para confesar la fe y la  
esperanza  
en el Dios que a Vos, por madre nos  
diera.*

*Esta es pues la petición que por mí  
hoy, y como chiborra de la danza,  
este pueblo quiso haceros,  
recogedla Gran Señora  
y entregadla a vuestro hijo  
para que éste mi pueblo pueda  
pregonar a los cuatro vientos  
las grandezas de un Dios Divino  
que al morir crucificado  
a la humanidad redimiera.*

*Quiero también daros las gracias  
por todo favor recibido  
y en prueba del amor que os tienen  
las gentes de este pueblo tan querido  
os ofrecemos esta típica danza  
que nuestros abuelos  
para alegrar nuestra fiesta legaran.*

*En ella van nuestras penas  
y también las alegrías  
aceptadla, Madre Amada  
y alegraos con nosotros  
al son de las castañuelas  
del tamboril y la gaita.*

*Ya veis mi querida Madre  
cuan difícil resulta cada año  
organizar esta danza  
que si a Vos os gusta mucho  
a vuestro hijo le encanta.  
Ayúdanos Virgen Santa  
para que la juventud, que,  
en este pueblo se encuentra enraizada  
no sienta jamás vergüenza  
y pueda manifestar su fe  
con alegría y esperanza,*

*bailando como no, ya lo veis,  
vestidos a la antigua usanza.*

*Bendice, oh Madre Amada  
a nuestro cura párroco  
que con todo tesón nos guía,  
a las Mayordomas de turno  
que en constante vigilia  
un año entero estuvieron  
a vuestros pies de rodillas.*

*Bendice a las autoridades  
que cuidando nuestro pueblo  
de nosotros también cuidan.  
En fin, a todo el pueblo en general  
y a los que en este día hemos venido  
para vuestras glorias poder cantar.*

*Y ahora vosotros, pueblo querido  
demos fuerte nuestro grito de ritual.  
¡VIVA NUESTRA PATRONA  
LA VIRGEN DE GRIJASALBAS!*

*Máximo RODRÍGUEZ  
1987*

Cabe destacar también las loas o vítores que espontáneamente realizan los lugareños a lo largo del recorrido de la procesión, consistiendo la mayoría en vivas a la patrona, a la típica danza, al chivorra, a las mayordomas, etc. Siendo especialmente emotivos los que se dan a la entrada de la procesión en el pórtico de la iglesia donde el público asistente jalea a los danzantes animándoles para que resistan bailando.



**Danzantes a la entrada de la iglesia**