

VESTIMENTA DE LOS COMPONENTES DE LA DANZA

PRIMERAS REFERENCIAS A TRAJES DE DANZANTES

Como ya se ha indicado, hay interpretaciones que asocian a los danzantes como encarnación del espíritu del bien simbolizando ocho ángeles que luchan con el chivorra, representante del demonio o espíritu del mal. Esta teoría tiene gran solidez y fiabilidad si nos detenemos a analizar sus vestimentas contrastando la blancura y pulcritud de los danzantes sobre las cuales portan una porción de escapularios, medallas y cintas multicolores semejando un arco iris y la del chivorra, desprovisto de cualquier símbolo religioso y portando una vara o tralla (símbolo fálico) a la que se da interpretación de autoridad sobre el grupo danzantes, sirviendo como látigo que utiliza contra ellos. El zurrón o bolsa donde lleva las monedas simboliza la avaricia.

Una incógnita difícil de descifrar y siempre será un enigma para el investigador los arreos femeniles que llevan los danzantes por indumentaria como enaguas y faldillas, mandiles, medias y cintas que según Caro Baroja pueden ser recuerdo de la época en que las religiones orientales penetraron en España¹. Curiosa es la cita que hace este mismo autor a la indumentaria de algunos danzantes del siglo XI que eran penados por los monjes de Silos con un año de penitencia por llevar traje de mujer o disfrazados monstruosamente².

En el año 1584 en una danza de cascabeles, unos danzantes llevan a la cabeza sombreros de tafetán con plumas³ que semejaría a los actuales danzantes de Cisneros (danza con connotaciones profanas) y en 1615 los hermanos Ruiz de Pozaldez llevaban un grupo de danzantes con “*gregüescos blancos buenos y pellicos de colores, con zapatos blancos y nuevos y medias de color y ligas y sus cabelleras muy buenas, con pañizuelos guarnecidos en la cabeza*”⁴. Estos dos tipos de indumentarias son los más frecuentes y documentados de los siglos XIII al XVII, una de tipo profano con sayos vaqueros y rostros feos y otra más religiosa con las vestiduras blancas⁵.

Julio Caro Baroja⁶ y Antonio Sánchez del Barrio⁷ mencionan la siguiente cita del Padre Isla en la Historia del famoso predicador *Fray*

¹ **Caro Baroja, Julio.** *El estío festivo.* Madrid, 1984, pág. 216.

² **Caro Baroja, Julio.** *El viejo folklore castellano.* 2ª Edición. Valladolid, 1988, pág. 250.

³ **A. H. P. V.** Protocolos. Legajo 717.

⁴ **A. H. P. V.** Protocolos. Legajo 6120. Folios 608-610.

⁵ Ver sobre ello: **Valencia Castañeda, Benito.** *Crónicas de antaño.* Valladolid, 1915, pág. 194. **Rojo Vega, Anastasio.** *Fiestas y comedias en Valladolid. Siglos XVI-XVII.* Valladolid, 1999, págs. 83 a 98 (danzantes y danzas).

⁶ **Caro Baroja, Julio.** *El estío festivo.* Madrid, 1984, pág. 114.

Gerundio de Campazas en la que hace una perfecta descripción de la uniformidad de unos danzantes de palos en una procesión del Corpus en el siglo XVIII celebrada en el pueblo leonés de Campazas:

“Precediales a todos el tamboril y la danza, compuesta de ocho mozos, los más jaquetones y alentados de Campazas, todos con sus coronas o caronas arrasuradas sobre el cráneo o plan de la cabeza, esta descubierta y las melenas tendidas; chaquetillas valencianas de lienzo pintado, con dragona de cintas de diferentes colores; su banda de tefetán prendida de hombro a hombro y colgando a las espaldas en forma de media luna; un pañuelo de seda al pescuezo, retorcido por delante como cola de caballo, y prendido en la punta por detrás como hacia la mitad de la espalda; camisolas de lienzo casero, más almidonadas que planchadas, y tan tiesas que se tenían por si mismas en cualquier parte; calzones de la misma tela que la jaquetilla; y en la pretina, por el lado derecho, colgando un pañuelo de beatilla con mucha gracia; las bocapiernas de los calzones holgadas y anchas, guarnecidas de una especie de cintillo o cordón de cascabel; medias de mujer, todas encarnadas; zapatillas blancas con lazos de hiladillo negro; y, en todo caso, todos ceñidos con sus corbatas, para meter los palos del paloteado en el mismo sitio, y ni más ni menos como los arrieros llevan el palo en el cinto”⁸.

INDUMENTARIA DEL DANZANTE DE VILAFRADES DEL S.XX

La vestimenta de los danzantes de Villafrades presenta algunas diferencias entre la víspera y los días de fiesta. El día de la fiesta mayor y el segundo día de fiesta la indumentaria del danzante consta de los siguientes elementos:

⁷ **Sánchez del Barrio, Antonio.** *Danzas de palos.* Valladolid, 1986, pág. 8.

⁸ **Isla Rojo, José Francisco de.** *Fray Gerundio de Campazas.* 3ª Edic. Tomo 2 .Madrid, 1992, pág. 72.

DANZA DE PALOS DE VILAFRADES DE CAMPOS
VESTIMENTA DE LOS COMPONENTES DE LA DANZA



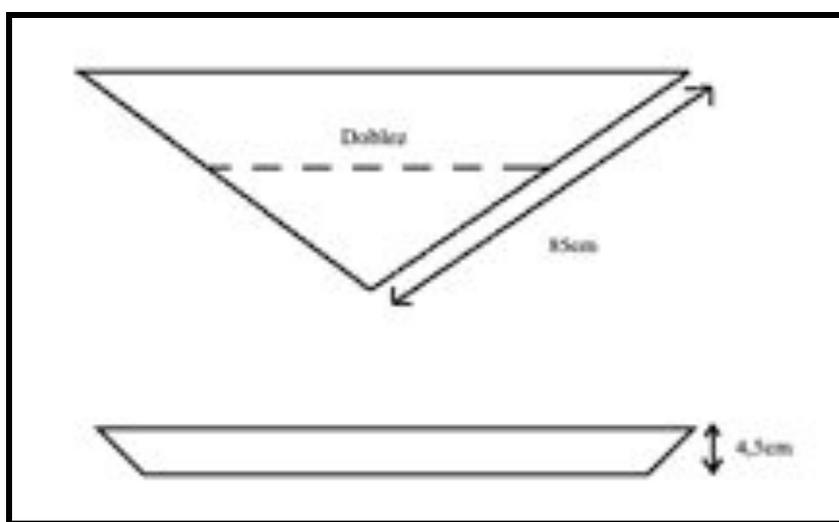
- Un *pañuelo* a la cabeza anudado al lado izquierdo (detalle que difiere del *chivorra* que lo lleva a la derecha), llamado “rosa” por la forma que resulta al confeccionarlo.



Pañuelo o “rosa” a la cabeza

La confección del pañuelo coronal o “rosa” forma parte de los trabajos artesanos que realizaban las mujeres villafradesas muy diestras en todo este tipo de labores. Antiguamente el arte de confeccionar el pañuelo se transmitía de generación en generación, actualmente son unas pocas mujeres del pueblo las que conocen de primera mano la forma de elaborarlos.

Dos son las técnicas existentes para elaborar el pañuelo según han transmitido Timotea Gordaliza y Nieves Alonso, se describen a continuación. Para ello se necesita un pañuelo blanco de gasa o adamascado de medida aproximada 85X85cm. Se dobla en pico como muestra la figura y a partir de ahí se van haciendo dobleces de 4,5cms.



Confección del pañuelo

Se toma la medida de la cabeza y montando el lado izquierdo sobre el derecho se cose cada dos vueltas. Se dobla el pico de uno de los extremos y se introduce por la parte interior para que no se vea. Con el otro extremo se va pespunteando cada vuelta y media componiendo una figura en forma de rosa de unos siete centímetros de diámetro.

En la otra variante, después de tomar la medida de la cabeza se hace una especie de lazada y se van trabajando los cuatro extremos hasta formar la rosa.

- *Camisa blanca* o chambra con tres lazos de colores atados sobre los brazos a diferentes alturas, en la espalda tres cintas anchas también de color en sentido horizontal, prendidas formando pequeñas ondulaciones o “cañones” y completada con tres escapularios o “detentes” a la altura de los hombros. La delantera de la camisa está

“armada” de la misma forma pero con dos cintas y dos detentes únicamente.



Camisa o chambra

Antiguamente la camisa o chambra era larga, actualmente se cose un añadido que permite que los danzantes lleven dentro las avellanas sin que éstas se caigan.

Detente: Recorte de tela con distintos motivos artesanales algunos con la imagen del Corazón de Jesús y la leyenda en el dorso: “detente bala”. Los usaron los mozos villafradeños en las guerras españolas de los siglos XIX y XX prendido por sus madres en la ropa sobre el pecho como símbolo protector y posteriormente son incorporados a la indumentaria de la danza.



Detentes

Se conservan una gran cantidad de detentes en la villa y son además de muy diversas formas y modelos, cuya antigüedad supera los 150 años en algunos casos, otros son fieles reproducciones.



Detentes

- *Corbata y alfiler* completan la indumentaria. La corbata que probablemente haya derivado de los pañuelos de seda que en la antigüedad se anudaban al cuello.

- “*Senaguas*” o *engüillas* de color blanco almidonadas y con amplio vuelo, la de abajo suele ser de tira bordada y la de arriba más fina, con más bordados y un poco más larga que la anterior.



Enagüillas

- Debajo de las enaguas el *calzón* o *braga* de color oscuro con tres botones dorados. En el extremo del calzón, justo por debajo de la rodilla el danzante lleva *ligas de colores* para sujetar las medias.



Detalle de las ligas y los borlones

- A la misma altura unos cordones a cuyos extremos se encuentran los *borlones*, que forman parte también de la artesanía de la villa, suelen hacerse con lanas de diferentes colores. Existen dos tipos de borlones, unos en forma de barrilete y otros de pompón. Probablemente al desaparecer los “sarteletes” de cascabeles⁹ que los danzantes portaban sobre la bocapierna antes de llegar la dulzaina, dieron lugar a la aparición de dichos borlones. A la altura de la cintura va cosida una trabilla cuya función es llevar los palos colgados mientras los danzantes no los utilizan.
- Otro elemento a destacar es el *mandil* que el danzante lleva encima de las enaguas. Mandil rojo bordado con distintos motivos como flores, angelitos, aves, enanitos, u otros y rematado con una fina puntilla de color blanco. En algunos casos la antigüedad de estas prendas que se conservan supera los ciento cincuenta años¹⁰.



Mandil

⁹ Hay constancia de éstos a través de documentos de testamentarias, como ejemplo en 1812 en el inventario de Francisco Gil de Prado aparece un cascabelero con nueve cascabeles y dos escapularios. **A. H. P. V.** Protocolos Notariales de Andrés de la Rosa. Sign.12641.

¹⁰ En el testamento de Lorenzo Gil aparece un mandil encarnado y dos enaguas de lienzo inglés con picos. **A. H. P. V.** Protocolos Notariales. Sign.12641.

- El traje lo completan *medias blancas* y *zapatos negros con lazos* de color rosa.
- Como complementos al traje de danzante están los instrumentos que porta: los *palos* y las *castañuelas*. Los palos suelen ser de encina, avellano o roble, de rueda de carro hechos a mano y generalmente sin ningún tratamiento especial para su endurecimiento, y cuya medida suele ser el largo de cuatro puños. Durante los pasacalles suelen ir atados con una cuerda de cuero y colgados a la cintura del pantalón. Las castañuelas, generalmente elaboradas por los pastores (muy diestros en este tipo de labores debido a las temporadas que pasaban en el campo con las ovejas), talladas y labradas a mano. El cordón de las castañuelas aquí es sustituido por un lazo rosa como el de los zapatos.



Detalle de las castañuelas

DANZA DE PALOS DE VILAFRADES DE CAMPOS
VESTIMENTA DE LOS COMPONENTES DE LA DANZA



Detalle de los palos



Danzantes

MARTA GÓMEZ PARÍS, RAFAEL GÓMEZ PASTOR Y ELÍAS MARTÍNEZ MUÑIZ

INDUMENTARIA DEL CHIVORRA DE VILAFRADES DEL S.XX

La vestimenta del chivorra difiere de la del resto de sus acompañantes:



TRAJE DE CHIVORRA

- Al igual que los danzantes lleva *camisa* blanca, sin embargo solo lleva un único lazo de color a cada brazo.
- Viste *calzón largo a rayas* en tonos claros rematado en los tobillos con una fina puntilla.
- Sobre el hombro izquierdo una *banda* de color salmón en tela de raso que termina en un nudo sobre la cadera derecha.

DANZA DE PALOS DE VILAFRADES DE CAMPOS
VESTIMENTA DE LOS COMPONENTES DE LA DANZA



Chivorra

MARTA GÓMEZ PARÍS, RAFAEL GÓMEZ PASTOR Y ELÍAS MARTÍNEZ MUÑIZ

- En sentido contrario cuelga una bolsa o *zurrón* de gran tamaño - también en tela de raso de color rosa y con un sencillo bordado- que simboliza la avaricia.
- El bastón o *vara* lleva atado un cordón a lo largo que culmina con dos grandes bolas de raso, llamadas pelotas, semejando en su conjunto una enorme tralla que este porta sobre su mano izquierda como atributo de poder y símbolo fálico.
- El resto del vestuario no difiere del de los otros danzantes -pañuelo, medias, corbata, alfiler y zapatos-, su única diferencia, la orientación del nudo del pañuelo que se sitúa al lado derecho de la frente. Además lleva una única castañuela ya que en la mano izquierda siempre lleva la tralla.



Chivorra con detalle del zurrón

Toda esta indumentaria, tanto la del chivorra como la de los danzantes, se realiza mucho más con el alegre sonar de las avellanas que los danzantes portan en la camisa y el chivorra en el zurrón.

INDUMENTARIA DE VÍSPERAS

La indumentaria el día de la víspera varía respecto a la de fiesta. Los danzantes visten camisa blanca, corbata, alfiler, calzón con ligas y borlones, medias, zapatos y castañuelas con cintas, palos y la rosa en la cabeza. Mientras que el chivorra lleva camisa blanca, pantalón largo y

oscuro, zapatos y castañuela con cintas, la banda, el zurrón, la tralla y la rosa a la cabeza; elementos ya descritos anteriormente.



Traje de vísperas actual

Esta indumentaria de vísperas se ha modificado ya que a principios de siglo llevaban chaquetillas cortas.



Traje de vísperas hasta s.XIX

Al resto de los actos los danzantes acuden únicamente con la rosa, y los zapatos con las cintas. El chivorra con el zurrón y la vara.